

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

الأبواب المهيبة

في حل الجزية

تأليف العلامة الشيخ

عبد الباسط حامد محمد
الشهيد / عبد الباسط هاشم

اعتقوب

خالد حسن أبو الجود

الثامن

دار الصحابة للدراسات والبحوث

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

بسم الله الرحمن الرحيم

موافقة الشيخ على تفريغ الأشرطة

الحمد لله الكريم المنان ، الرحيم الرحمن ، عظيم الغفران ، منزل القرآن ، خالق الإنسان ، معلمه البيان .

وأشهد أن لا إله إلا الله عظيم الشان ، لا يشغله شان عن شان ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله خير إنسان من ولد عدنان ، ساطع البرهان ، رفيع الشان .

قال صلى الله عليه وسلم : (خيركم من تعلم القرآن وعلمه) . صلى الله عليه وعلى آله وصحابه الذين كان القرآن شربهم ومغسلهم ، وحظهم من حياتهم فعظموه ووقروه ، وتمسكوا به وبجلوه ، فرضي الله عنهم أجمعين .

أما بعد :

فيقول الفقير العظيم التقصير : عبد الباسط حامد محمد المشهور بعبد الباسط هاشم: إنه قد ظن بعض الناس أن لدي مسكة من علم فرغبوا إليّ في أن أتكلم بعض الكلمات أعلق بها على المقدمة المسماة بالجزرية للإمام ابن الجزري فأوضحت لهم أنني خالي الوفاض بادي الإنفاض، قليل الصناعة ، كاسد البضاعة ، فلم يقدروا ، ولم يعفوا ، فقلت فيها ما يقوله صاحب الذهن الكليل والعلم القليل ، ورجوت الله أن ينفع بها على ما فيها من عيب وخلل .

وقد رغب إليّ ابن فاضل وأستاذ كامل من خالص أبنائي وأفضلهم وأرجاهم عندي هو ابني : خالد حسن أبو الجود أن ينشر ذلك الكلام على ما فيه من عُجْر

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

أخيرًا ..

هذا جهد المقل وليس لي فيه يد إلا الجمع فقط أسأل الله تعالى أن يبارك في
عمر الشيخ وعلمه وأن يجعل هذا العمل في ميزان حسناته .
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

خالد حسن أبو الجود

بورسعيد - مصر

abouelgood@maktoob.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

- بين أحكام المدود بطريقة مجملة .
- ذكر أحكام الوقف والابتداء .
- ذكر مسائل الوصل والقطع وهاء التأنيث وهمزة الوصل .
- وعدد أبيات هذه القصيدة (109) مائة وتسعة أبيات من بحر الرجز .
- والقصيدة تعتبر درة مفردة في بابها يكمل بها مع تحفة الأطفال أبواب التجويد كاملة حيث فصل صاحب التحفة ما أجمله ابن الجزري من أبواب التجويد ، وفصل ابن الجزري ما أجمله الجمزوري من أبواب المخارج والصفات وغيرها .

المؤلفات في شرح الجزرية

اهتم علماء التجويد بالجزرية واحتفوا بها أيما احتفاء وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ووضح هذا الاهتمام من خلال التأليف المختلفة على الجزرية والتي تنقسم إلى :

- شرح للجزرية .
- تحشية على الشرح .
- نظم يكمل ما نقص من متن الجزرية .
- أولاً : شروح الجزرية :
- 1- الحواشي الأزهرية لأحمد بن الجزري ابن المصنف .
- 2- الطرازات المعلمة لعبد الدايم الحديدي .
- 3- الحواشي الأزهرية لخالد الأزهري .
- 4- الفصول المؤيدة للوصول إلى شرح المقدمة لأبي الفتح المزي .

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

موسوعياً رحمه الله .

قال الناظم :

(الْحَمْدُ لِلَّهِ) وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ

بدأ بالحمد لِمَا أشرنا إليه من الحديث الوارد ، وحتى يُبارك عمله ، ويكمل بالنجاح سعيه ، والصلاة من الله رحمت ورفع درجات ، ومن الملائكة استغفار ، ومن المؤمنين تضرع ودعاء .

وقال : (على نبيه) ولو قال على (رسوله) لكان أجود؛ لأن كل رسول نبي وليس العكس ، ولو جمع بين الصلاة والسلام لكان أجود لكراهة الصلاة دون السلام ، قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً) الأحزاب - 33 .

ومعنى (ومصطفاه) أي : خيرته لتحمل رسالته ، قال تعالى :

﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ ﴾ [الأنعام - 124] .

(مُحَمَّدٍ وَآلِهِ) :

وهم مؤمنو بني هاشم ومؤمنو بني عبد المطلب على أصح الأقوال ، وأصله (أهل) لتصغيره على (أهيل) قلبت الهاء همزة والهمزة ألفاً ، وقيل (أَوَّل) لتصغيره على (أَوِيل) قلبت الواو ألفاً. لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولا يستعمل إلا في الأشراف والعقلاء .

وأما (وَصَحْبِهِ) فهو اسم جمع لصاحب عند سيبويه .

(والصحابي) في أصح الأقوال كل من لقي النبي صلى الله عليه وسلم [مسلياً]⁽¹⁾ ولو لحظة .

(1) زيادة ساقطة من التعريف (قسم التحقيق).

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

ثم أخذ في بيان مخارج الشفتين وحروفهما فقال :

(وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ)

أي السفلى مع أطراف الثنايا العليا مخرج الفاء .

.....وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ فَأَلْفًا مَعَ أَطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْمُشْرِفَةِ

ونقل حركة الهمزة للساكن قبله ليتم النظم .

ثم قال :

(لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ)

بانفتاحهما من الأول وانطباقهما في الآخرين .

والواو المعنية هي الساكنة سكونًا صحيحًا أو المتحركة ، وإلا فقد مضى بيان

مخرجها معتلة .

ثم قال (وَعُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخِشُومُ) .



أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .

وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

ثم قال :

(وَبَيَّنَ رِخْوِي وَالشَّدِيدِ (لِنْ عُمَرُ))

هذه الحروف الخمسة بين الرخاوة والشدة ، وهذه صفة لا ضد لها فتكون باقي الحروف إما رِخْوَة وإما شديدة .

وقوله :

(وَسَبَّحْ عُلُو (خُصَّ ضَنْطِ قِظْ) حَصَرُ)

أي حصرها العلماء وجمعوها في هذه الأحرف فما سوى هذه الحروف السبعة حروف استفال .

وقوله :

(وَصَادُ ضَادُّ طَاءُ ظَاءُ مُطَبَّقَةٌ)

فما سوى هذه الحروف الأربعة حروف انفتاح .

(و (فَرَّ مِنْ لُبِّ) الْحُرُوفِ الْمُذْلَقَةِ)

أي وهذه الأحرف الستة حروف الإذلاق فما سواها حروف إصمات ، ومعنى (فر من لب) أي هرب الجاهل من العاقل .

ثم أخذ في بيان الصفات التي لا ضد لها فقال :

(صَفِيرُهَا صَادُّ وَزَايُ سَيْنُ)

هذه واحدة .

(قَلَقَلَةٌ (قُطْبُ جَدُّ))

تلك الثانية .

(..... وَاللَّيْنُ.....)

وَإِوْ وَيَاءُ سَكْنًا وَانْفَتَحًا قَبْلَهُمَا.....)

يعنى واو وياء سُكَّنَا سكونًا صحيحًا وقبلهما مفتوح كصيف وبيت وخوف

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

فنقول وبالله التوفيق :

أما المتماثل فما اتفق مخرجاً وصفة وذاتاً ك : (الباء مع الباء ، والميم مع الميم ، والتاء مع التاء ، واللام مع اللام) ، وهلم جرا .

وأما المتجانس فعدة حروفه إحدى وعشرون حرفاً :

أولاً وثانياً : الهمزة والهاء ، فإذا جاءت الهمزة مع أي حرف من حروف الحلق غير الهاء فهي متقاربة لا متجانسة .

الثالث والرابع : العين والحاء ، فإذا جاءت إحداهما مع غير أختها فهي متقاربة .

الخامس والسادس : الغين والحاء ، فإذا جاءت إحداهما مع غير أختها فهي متقاربة .

السابع والثامن والتاسع : الباء والميم والواو ولا تقارب في هذه الثلاثة البتة إلا في الفاء

العاشر والحادي عشر والثاني عشر : الصاد والزاي والسين أي حروف الصفير فإذا جاء حرف منها مع غير أخيه فهو متقارب إلا حروف الحلق والشفيتين .

الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر : الطاء والذال والتاء إذا جاء حرف منها مع غير أخيه من حروف اللسان فهو متقارب .

السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر : الثاء والطاء والذال إذا جاء [حرف منها]⁽¹⁾ مع أي حرف من حروف اللسان غير أخيه فهو متقارب .

(1) زيادة يقتضيها السياق . (قسم التحقيق) .

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

باب التجويد

قال الناظم :

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَزِيْمٌ مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آثِمٌ

(و(حتم) أي واجب و(لازم) تأكيد لهذا الحتم أو حتم تأكيد لللازم .

وقد سبق أن قلنا إن هذه الحتمية على من فسدت قراءته لذا فقد نسبته إلى الإثم فقال : (مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آثِمٌ).

وقوله :

(لَأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَ)

أي أن الله تعالى أنزل القرآن مجوداً مرتلاً ولذا قال لنبيه : (فإذا قرأناه فاتبع قرأه) (القيامة - 18) ولم يقل فاتبع قراءته ، وقال (ولا تعجل بالقرآن) (طه - 114) ، ولم يقل : ولا تعجل بالقراءة ، وقال : (وإنك لتلقى القرآن) (النمل - 6) ، فالقرآن إذا نزل من عند الله تعالى مجوداً محكماً مرتلاً وهكذا منه إلينا وصلاً .

فمن قرأ القرآن قراءة مخلة بالمعنى أو الإعراب فهو آثم وصلاته باطلة قال تعالى : (ورتل القرآن ترتيلاً) (المزمل - 4) أي ائت به على تودة مبينة حروفه ، تامة وقوفه ، وأكد المصدر تعظيماً لشأنه وترغيباً في ثوابه وأي قارئ ترك ذلك دخل في حيز الخبر : (رب قارئ للقرآن والقرآن يلغنه)⁽¹⁾ .

قال الناظم :

(وَهُوَ أَيْضًا حَلِيَّةُ التَّلَاوَةِ)

أي التجويد .

(1) من كلام بعض السلف الصالح .

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

وقوله :

(مُكَمَّلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ)

أي لا تنطع في القراءة ولا تقعر ولذا قال :

(بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلاَ تَعَسْفٍ)

فليحترز الترتيل عن التمطيط ، وفي الحذر عن الإدماج ، إذ القراءة كما قال
أشياخنا كالبياض إن قل صار سُمره وإن زاد صار بَرَصًا ، قال صلى الله عليه
وسلم : (اقرأوا القرآن بلحون العرب وإياكم ولحون أهل الفسق والكبائر)⁽¹⁾ ،
ويعنى بذلك الحبيب صلى الله عليه وسلم : التعالي في القراءة ، والتنطع وزيادة
المدود ، وإخضاع القرآن للموسيقى ، فإذا كانت الموسيقى هي الخاضعة للقرآن
فلا بأس لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : (ليس منا من لم يتغن بالقرآن)⁽²⁾ ،
وقد صح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقف على باب أبي موسى الأشعري
مرة ، فلما صلى مع رسول الله صلى الله عليه وسلم أصبح قال : (يا أبا موسى لقد
وقفت على بابك أستمع إلى قراءتك وحسن صوتك لقد أوتيت مزمارًا من مزامير
آل داود) ، فقال أبو موسى : (بأي أنت وأمي يا رسول الله لو علمت بوقوفك
لحبرته لك تحبيرًا)⁽³⁾ أي لحسنت صوتي أحسن ، فدل على أن الصوت الجميل
والموسيقى السمحة الطيبة التي لا تمجحف بالقرآن مستحبة ، ثم قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم (فإنه سيجيء أقوام من بعدي يرجعون بالقرآن ترجيع

(1) ضعيف أخرجه الطبراني في الأوسط (7430) ، والبيهقي في الشعب (2541) .

و الألباني في ضعيف الجامع قال بضعفه 1067 .

(2) رواه البخاري

(3) متفق عليه

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/ 192.

ثالثًا : حضور من يسمع الدرس أو القراءة .

رابعًا : جوازه - أي الجهر - في النافلة لا في الفريضة .

أما ما سوى ذلك فسرًا .

وأوجه التعوذ والبسملة والمبدوء به أربع :

أولاً : قطع الجميع كأن تقول (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . بسم الله

الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين) كل بنفس .

ثانيًا : قطع الأول ، ووصل الثاني بالثالث وذكرها (أعوذ بالله من الشيطان

الرجيم . بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين) فالأول بنفس والثاني

والثالث بنفس .

ثالثًا : وصل الأول بالثاني ، وقطع الثالث وذكرها الأول والثاني بنفس ،

والثالث من نفس آخر تقول (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن

الرحيم . الحمد لله رب العالمين)

رابعاً : وصل الجميع في نفس وذكرها في نفس واحد ويسمى وصل الجميع

وفي حكمها وأوجه الاستفتاح وشروط الجهر قال الإمام خلف الحسيني في

إتحافه :

إذا ما أردت الدهر تقرأ فاستعذ وبالجهر عند الكل في الكل مسجلاً

بشرط استماع وابتداء دراسة ولا مخفياً أوفي الصلاة ففصلاً

ووقف عليه ثم وصل بأربع لهم واستعذ ندباً أو أوجب ووهلاً

وقوله : (إذا ما أردت الدهر) أي إذا أردت القراءة طول دهرك وقوله (أو في

الصلاة ففصلاً) أي اجهر بالتعوذ في النافلة دون الفريضة وقوله (أو أوجب

ووهلاً) يريد أن الحكم بوجوبها ضعيف والوهن هو الضعف .

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما وصل الأول بالثاني والوقف عليه فهو ممنوع كما تقدم .

كلمة في أحكام التنكيس :

وليس في التحتي تنكيس فلا يضر وصل آخر البقرة بأول مريم .

والتنكيس أربعة أنواع :

أولا : مكروه كراهة تنزيهية وهو وصل السورة بالتالي فوقها ، والكراهة التنزيهية هي ما يسميه الفقهاء بخلاف الأولى .

وإن نقل أن رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى بالنساء ثم البقرة ثم بآل عمران فهذا من خصائصه صلى الله عليه وسلم أو ليدل على أن ذلك لا وزر فيه⁽¹⁾.

والنوع الثاني : هو المكروه كراهة تحريمية وهو تلاوة آيات متفرقات آية من هنا وآية من هنا وآية من هنا . كأن يقول : (إن الله اصطفى آدم ونوحًا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين) (آل عمران 33) ، (كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله) (آل عمران 110) ، (وسارعوا إلى مغفرة من ربكم) (آل عمران 133) ، (واذكر في الكتاب مريم) (مريم 16) .. وهكذا زعمًا أنه يتلو قرآنًا ، فهذا مكروه كراهة تحريمية إلا إن كان في مجلس علم لزم منه سرد آيات لبيان موضوع درس فمثل هذا يتجاوز عنه إن شاء الله .

النوع الثالث : وهو الحرام وهو تلاوة الآيات منكوسة كأن يتلو آية ثم التي قبلها ثم التي قبلها ثم التي قبلها ، مثال ذلك أن يقول : (ولقد خلقنا الإنسان من

(1) كانت سورة النساء قبل سورة آل عمران في الترتيب ثم في العرضة الأخيرة رتب القرآن على ما هو موجود عليه حاليا فالرسول على هذا القول قرأ القرآن مرتبًا من غير تنكيس .

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

وقوله :

(على المختار) أي على المذهب القوي وإلا فقد ورد كما ذكرت الإخفاء والميم الخالصة ، لكن الإخفاء أشهر وأقوى .

وقال :

(وَأُظْهِرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ) يعنى بذلك الإظهار الشفوي .
(وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَقَا أَنْ تَخْتَفِيَ) ^(١) للقرب في الفاء والتجانس في الواو.

وقوله :

(وَأَوَّلَى مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنْ أَذْغَمَ)
يدل على إدغام الميم في الميم لأنها متماثلتان والله أعلم .



(١) القائل سليمان الجمزوري في تحفة الأطفال .

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعيدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

وَأَحْرِضَ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعِ ضَلَّلْنَا

ثم قال :

وَخَلَّصَ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصَى

يعني خلص أيها القارئ انفتاح (محذورا) ، بمعنى الحذر فرقق (الميم ،
والحاء ، والذال) خوف اشتباهه بـ (محظورا) بمعنى المنع .

وخلص انفتاح (العين ، والسين) وترقيقهما من (عسى) بمعنى الرجاء ،
خوف اشتباهه بـ (عصى) بمعنى العصيان .

قال الناظم :

وَرَاعَ شِدَّةَ بَكَافٍ وَبِتَا كَشْرِكُكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنَتَا

راع أيها القارئ مخرج (الكاف ، والتاء) من قوله (شرككم) في (يكفرون
بشرككم) ، و(تتوفا) في (تتوفاهم الملائكة) ، و(فتنتا) في (واتقوا فتنة) ، فلا
تتهاون في النطق بهما مخافة أن يجري النفس مع النطق وذلك ينافي ما فيها من شدة .
وكثير من القراء يُشْمُون (الكاف) (خاء) أو يملئون (التاء) نفساً أو يشمونها
بـ (السين) ، وهذا منافي لصفة الحرفين ، والله تعالى أعلم .



أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/ 192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/ 192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

النوع الثاني : هو المجرور (كالرحيم) و(الرحمن) و(الدين) و(مآب) و(الوهاب) و(حساب) و(متاب) وهذا في الوقف فيه أربعة أوجه : الثلاثة المتقدمة ، ويزيد عليها القصر بالروم .

النوع الثالث : المرفوع ك (نستعين) و(عظيم) و(كبير) و(كريم) و(عذاب) و(أليم) و(تواب) و(رحيم) ، وفيه سبعة أوجه :
القصر بالسكون ، والقصر بالإشمام ، والقصر بالروم ، والتوسط بالسكون ، والتوسط بالإشمام ، والمد بالسكون ، والمد بالإشمام .
تنبيه :

يلاحظ أن الروم لا يأتي إلا على القصر في المد العارض ، أما في المتصل الموقوف عليه والذي سميناه بالمد المتصل الواجب العارض للسكون فيأتي على الأربعة والست .

ويلاحظ أيضاً أن الإشمام [وصلاً] ⁽¹⁾ لا يُنطق به إلا في حالتين :
الحالة الأولى : في رواية حفص وعند جميع القراء في قوله تعالى :
(مالك لا تأمنا) (يوسف 11) .

والحالة الثانية : في إدغام المرفوع في قراءة أبي عمرو نحو قوله :
(حيث شئتما) وباقي أنواع الإشمام لا ينطق بها .

ففي قوله (مالك لا تأمنا) عند جميع القراء وجهان : الروم ، والإشمام لأن أصلها (تأمننا) ولم يقرأ أحد بالإدغام المحض إلا أبو جعفر - رضي الله تبارك وتعالى عنه - لذا قال العلامة خلف الحسيني :

وإشمام تأمنا لكل ورومه وقد قيل بالإدغام محضاً ووهلا

(1) ما بين المعقوفين زيادة للتخصيص . [قسم التحقيق بدار الصحابة] .

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

النوع الثاني : مد الصلة : وهو ما يتصل بهاء الضمير ، يسمى مد صلة : كقوله (في أمها رسولاً) يقال : مد طبيعي ومد صلة صغيرة ، ونحو (أمره إلى الله) مد منفصل ومد صلة كبيرة ، وهذه أشياء سمعناها من أשיاخنا .

النوع الثالث : مد التعظيم في نحو (لا إله إلا الله) عند من قصر المنفصل في رواية حفص من طريق الطيبة يسمى مد التعظيم .

النوع الرابع : ما يسمى بمد المبالغة نحو (لا شية فيها) (البقرة 71) ، (لا مرد له من الله) (الروم 43) عند حمزة من طريق الطيبة . هذه أنواع سمعناها من أשיاخنا ننبه عليها .

وبذلك نكون أحطنا بجميع أنواع المدود علمًا ، وهذا دليل ما قلناه أولاً بأول قال صاحب التحفة :

أقسام المد

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ	وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيٌّ وَهُوَ
مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ	وَلَا يَدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ
بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرُهُمْزٍ أَوْ سُكُونٍ	جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ
وَالْآخَرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى	سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسَجَّلَا
حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا	مِنْ لَفْظٍ وَآيٍ وَهِيَ فِي نُوحِيهَا
وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ	شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلِفٍ يُلتَزَمُ
وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَاءُ وَوَاوٌ سَكَنَا	إِنْ انْفَتَحَ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعيدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

قال الناظم :

ظَاهِرٌ لَطَى شَوَاطِ كَظَمٍ ظَلَمًا أَغْلَظَ ظَلَامَ ظُفْرِ انْتِظَرِ ظَمًا

عاشراً : ظاهر ، ضد الباطن وقع منه في القرآن ستة مواضع ، منها قوله تعالى في سورة الأنعام : ﴿ وَذَرُوا ظَاهِرَ الْإِثْمِ ﴾ .

الحادي عشر : ظَاهِرَ بمعنى الإعانة ، ويقع منه في القرآن ثمانية مواضع ، منه قوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِم بِالْإِثْمِ ﴾ .

الثاني عشر : ظَاهِرَ بمعنى العلو ، وقع منه في القرآن ستة مواضع منه قوله تعالى : ﴿ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ ﴾ في سورة براءة ، والصف .

الثالث عشر : ظاهر بمعنى الظفر وقع منه في القرآن ثلاثة مواضع ، منها قوله تعالى في سورة براءة : ﴿ كَيْفَ وَإِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ ﴾ ، وفي سورة الكهف : ﴿ إِنَّهُمْ إِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ ﴾ ، وقوله في سورة التحريم : ﴿ وَأَظْهَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ ﴾ .

الرابع عشر : ظاهر والمعنى الظهار ، وقع منه في القرآن ثلاثة مواضع : أولها الأحزاب : ﴿ وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ اللَّائِي تُظَاهِرُونَ ﴾ ، والمجادلة : ﴿ وَالَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ ﴾ ، والمجادلة : ﴿ وَالَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ ﴾ .

الخامس عشر : لَطَى ، وقع منه في القرآن موضعين ، قوله تعالى في سورة المعارج : ﴿ كَلَّا إِنَّهَا لَأَطَى ﴾ وفي سورة الليل : ﴿ فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى ﴾ .

السادس عشر : شواط ، وهو في القرآن موضع واحد في سورة الرحمن : ﴿ يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوَاظٌ ﴾ .

السابع عشر : كَظَمَ ، وقع منه في القرآن ستة مواضع ، منه قوله تعالى في سورة آل عمران : ﴿ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ ﴾ .

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

الثاني : إن السببية : كقوله (فيكيدوا لك كيدًا إن الشيطان) (ولا تتبعوا خطوات الشيطان إنه لكم) (لا تعبد الشيطان إن الشيطان) والوقف على مثل هذا النوع من قبيل الحسن لا من الكافي ولا من التام .

النوع الثالث : ما قصد به تحقيق الاستفهام : كقوله تعالى (أفلا يعلم إذا بعثر ما في القبور وحصل ما في الصدور إن) بسورة العاديات والوقف على (حصل ما في الصدور) مع أنه رأس آية ، إلا أنه من قبيل الحسن لا التام ولا الكافي .

النوع الرابع : ما كان من كلام الحق لا يرتبط بما قبله معنى ولا لغة : فالوقف على ما قبله تام كقوله (فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه إنه هو التواب الرحيم) (واسئلو الله من فضله إن الله كان بكل شيء عليًا) (إن الله كان عليكم رقيبًا) وقد سبق بيان ذلك .

ومن علامات الوقف التام أيضًا الوقف على ما قبل حرف الإضراب وهو (بل) كقوله : (أم خلقوا السماوات والأرض بل لا يوقنون) (أم يقولون تقوله بل لا يؤمنون) (ولا هم ينظرون بل تأتيهم بغتة) . ومعنى الإضراب : نفي ما زعموه وتصديق ما كذبوه ، فإن أتت لمضاعفة الذم كقوله (إن هم إلا كالأنعام بل هم أضل) فلا يوقف على ما قبلها لأنها ليست للإضراب ، وإن أتت لمقول القائل كقوله (فسيقولون بل تحسدوننا) ليست للإضراب فلا يوقف على ما قبلها .

ومن الوقف التام الوقف على (بلى) قبل إن ، مثل قوله تعالى (بلى إن ربه كان به بصيرًا) فيوقف على بلى ، ومثل قوله تعالى (بلى إنه على كل شيء قدير) وأما (بلى) وهو الخلاق) فهو من قبيل الوقف الكافي .

تلك علامات الوقف التام ، فلتعها .

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ مَنْ بَعْدَ مُوسَى إِذْ قَالُوا... إلى آخر الآية فإن اتسع النفس استحب وصله في غير رؤوس الآي .

وإليك أمثلة من الوقف الحسن :

كقولك ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ وتقف .

﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ وتقف .

﴿وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ﴾ وتقف .

﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ﴾ وتقف .

﴿وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ﴾ وتقف .

﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ﴾ وتقف .

وهكذا ، كل هذا من قبيل الحسن ووصله أفضل وأجود .

فوائد :

ولنا هنا كلام في الوقوف ينبغي تفصيله والتنبيه عليه :

فمثلاً الوقوف على رؤوس الآيات كقوله تعالى : ﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ (البقرة: 219) ثم يبدأ ﴿فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ ، إذا قلت لهم : الوقف هنا . قال لك : الوقوف على رؤوس الآي سنة ، أقول : إن الوقوف على رؤوس الآي سنة ، وتحقق السنة بالوقوف على سبع آيات أو ثمان آيات في الربع ، وعشر آيات في الجزء لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: (وما أمرتكم به فأتوا منه ما استطعتم)⁽¹⁾ ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقف على رؤوس الآيات لبيان رأس الآية ، فإذا تعارض الوقف على رأس الآية مع

(1) رواه البخاري .

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

الخامس : في سورة سبأ : (قل أروني الذين ألحقتم به شركاء . كلا) .

فهذه الخمس مواضع الوقف عليها من الوقوف التامة لا محالة .

وتمّ تسع مواضع الوقف عليها إما حسن وإما كافٍ وهي :

الأول : في سورة المؤمنون : ﴿ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ ﴾ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ كَلَّا ﴿ الوقف عليه كافٍ .

الثاني والثالث : في سورة المعارج : ﴿ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ يُنْجِيهِ ﴾ كَلَّا ﴿ ﴿ أَيَطْمَعُ كُلُّ امْرِئٍ مِّنْهُمْ أَنْ يُدْخَلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ ﴾ كَلَّا ﴿ الوقف على هذين كافٍ .

الرابع والخامس : في المدثر : ﴿ ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ ﴾ كَلَّا ﴿ ، ﴿ أَنْ يُؤْتَىٰ صُحُفًا مُّثْقَرَةً ﴾ كَلَّا ﴿ والوقف عليها كافٍ .

والسادس : ﴿ كَلَّا لَا وَزَرَ ﴾ في بسورة القيامة والوقف عليها حسن ، وينبغي وصلها بـ ﴿ أَيْنَ الْمَفَرِّ ﴾ كَلَّا ﴿ ، وكذلك كل أنواع كلا الموقوف عليها ينبغي وصلها بما قبلها .

والسابع : ﴿ قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴾ كَلَّا ﴿ وتستأنف (بل ران) بالتطفيف وهو من قبيل الحسن .

الثامن : ﴿ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِ ﴾ كَلَّا ﴿ بسورة الفجر وهو حسن .

التاسع : في سورة الهمزة : ﴿ يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ﴾ كَلَّا ﴿ وهو حسن .

هذا ما أخبر به أهل الأداء في الوقف على (كلا) ، وأما باقيها فلا وقف عليها إلا في رأي سيويه ومعقل بن يسار ، ولم يؤخذ به .

واختلفوا في معنى كلا ، فبعضهم قال : هي بمعنى نعم ، وبعضهم قال : هي

بمعنى لا ، وبعضهم قال : هي بمعنى ألا للتنبيه ، وبعضهم قال : إنها بمعنى

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

لغوي ، كما قال الناظم :

وليس في القرآن من وقف وجب ولا حرام غير ما له سبب
وسنعود إلى الباب من قول الناظم معلقين عليه إن شاء الله :
ولا يحرم أو يُكره إلا بتغيير معنى ، أو وقف على مضاف دون مضافه أو على
ظرف دون مظروفه ، أو ما إلى ذلك من محظورات الوقوف التي تقدمت .

قال الناظم :

وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ لَا بَدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

لذا جعلناه في آخر الأحكام .

قال الناظم :

وَالْإِبْتِدَاءُ وَهِيَ تُقَسَّمُ إِذْنُ ثَلَاثَةٌ تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ

أي لابد أن تعرف الوقف والابتداء .

والوقف يقسم إلى أقسام ثلاثة : تام ، كاف ، حسن .

وإنما قال : (والابتداء) لأن من الناس من يحسنون الوقف ولا يحسنون الابتداء
كأن يقول مثلاً ﴿يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ﴾ ويضيق نفسه
فيبدأ : ﴿أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ خَرَجْتُمْ﴾ فالابتداء قبيح .
لذا لابد من معرفة الابتداء كما تعرف الوقوف .

ومثل قوله :

﴿أَلَا إِنَّهُمْ مِّنْ إِفْكِهِمْ لَيَقُولُونَ ۖ وَلَدَ اللَّهُ﴾ (الصفات 151) ثم يبدأ :
﴿وَلَدَ اللَّهُ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ﴾ (الصفات: 152) فهذا ابتداء بقبیح .

ومثل قوله : ﴿مَا أَنَا بِمُضِرِّ خُكُمُ وَمَا أَنْتُمْ بِمُضِرِّ خِيٍّ﴾ (إبراهيم: 22) ثم

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

واسم هذا النوع الحسن .

فما لا يتعلق : تام ، وما تعلق بمعنى : كاف ، وما تعلق بمعنى ولغة : حسن ، ولا يوقف عليه مع طول النفس إلا على رؤوس الآي ، فإن ضاق النفس أبيح . وقوله :

وَعَبَّرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ يَوْفٌ مُضْطَرًا وَيُبْدَأُ قَبْلَهُ

كأن يقول ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ﴾ ، أو أن يقول : ﴿هُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَمَا مِنْ إِلَهٍ﴾ ، أو أن يقول : ﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾ ، أو أن يقول ﴿يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى﴾ ، هذا معنى قوله (وَعَبَّرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ يَوْفٌ مُضْطَرًا) ، فلا يوقف على مثل هذا إلا عند الاضطرار وضيق النفس ، ولكن يُبدَأُ قبل الوقف لتصحيح المعنى ولذا قال : (يَوْفٌ مُضْطَرًا وَيُبْدَأُ قَبْلَهُ) .

ثم قال :

وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجِبٌ وَلَا حَرَامٌ غَيْرَ مَا لَهُ سَبَبٌ

يعني أن الوقف ليس له حكم شرعي يمنعه أو يحله أو يحرمه إلا بسبب خطأ في اللغة أو فساد في المعنى كما تقدم .

أما السكت :

فهو لغة : المنع .

واصطلاحاً : الوقف على آخر كلمة أو وسطها مقدار حركتين بلا تنفس بنية استئناف القراءة .

ولخص في روايتنا هذه أربع سكتات :

الأولى : قوله تعالى ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا﴾ ﴿فَيَا﴾ بسورة الكهف ،

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

ولم يجب وقفٌ ولم يجرُم عدا ما يقتضي من سبٍ إن قُصدا
والقطع كالوقفِ وفي الآيات جا واسكت على مرقدنا وعوجا
بالكهف مع بل ران من راق ومر خُلفٌ بهاليه ففي الخمس حصر
وأعتقد أني قد أطلتُ النفس بما فيه الكفاية في هذا الباب ، وأسأل الله أن
أكون قد رُزقت توفيقاً والله تعالى أعلم .



أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

وفي السداسي نحو (استخرجها) ولا تقع في الرباعي نحو (أكرم) ولا في الثلاثي نحو (أمر)، فمحل ذلك همزة القطع ، وحركتها في الفعل الماضي إن بدأت بها مكسورة ، وفي فعل الأمر تقع في الثلاثي منه نحو (اضرب) ، وفي الفعل الخماسي نحو (انطلق) ، وفي الفعل السداسي نحو (استكبروا) ، ولا تقع في الأمر الرباعي نحو (أكرم) فمحل ذلك همزة القطع .

وفي حكمها تفصيل :

فإن كان ثالث الفعل مضمومًا نحو: اقتل ، اخرج ، انظر ، اغضض^(١) ، بشرط أن تكون الضمة أصلية بُدئ بها بالضم .

وإن كان ثالث الفعل مكسورًا كسرة أصلية أو مفتوحًا فتحة أصلية نحو: اضرب ، استغفر ، اتبع ، اعلم ، بُدئ بها بالكسر ، وقلنا إن كان مفتوحًا بُدئ فيه بالكسر مخافة التباس فعل الأمر بالمضارع ومن أجل ذلك كسرناه في البدء .

وثمة أربعة أفعال في القرآن الكريم ثالثها مضموم ، ولكن يُبدأ فيها بالكسر ،

وهي :

أولاً : (اثتوا) لأن أصلها اثتوا .

ثانيًا : (امشوا) لأن أصلها امشوا .

ثالثًا : (اقضوا) لأن أصلها اقضوا .

رابعًا : (ابنوا) لأن أصلها ابنوا

و بُدئ فيها بالكسر لأجل الياء المحذوفة .

هذا ولا تأتي همزة الوصل في فعل مضارع أبدًا ، ولا في أي حرف غير لام

(١) الوارد في القرآن (واغضض من صوتك) تحذف همزة الوصل لفظًا للدرج لوقوع واو العطف قبلها . [قسم التحقيق بالدار].

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

الساكنين ، وهو ما كان يسميه أشيأخنا (تخليص) : أي الحركة المأتي بها للتخلص من التقاء الساكنين كـ (محظوراً انظر) و(خبيثة اجتثت) و(وقالت اخرج) و(أن اعبدوا) .

إذ لولا همزة الوصل لحصل التقعر في القراءة وصعب النطق (وقالت أخرج) (أن أعبدوا) (أن أمشوا) (قالوا الآن) ، أرأيت كيف أن همزة الوصل فضل كبير ، فكما خدمتنا في الابتداء خدمتنا حالة وصلها في التخلص من التقاء الساكنين ، وإلا فمن ذا الذي يقرأ (منيب إدخالوها) (أو نصفه أو أنقص) وهكذا .
وقد تم المبحث بحمد الله وتوفيقه .



أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

وستأتي .

النوع الرابع : تاء الفعل المؤنث : وهي التي تأتي لتأنيث من وقع عليه الفعل لا لتأنيث الفعل ، كقوله (انفطرت) (انكدرت) (كُورَتْ) (انشقت) (علمت) (أحضرت) (قالت) وتُسمى ساكن أصلي ، وكذلك نحو (لا تنهز) (لا تفهز) (فاعلم) كل ذلك يسمى ساكن أصلي ، فأصل كُورَتْ : كُور ، وإنما أُثِّتَ للشمس التي وقع عليها التكوير ، وأصل انفطرت : انفطر ، وإنما أُثِّتَ للسماء التي وقع عليها الانفطار ، وأصل انشقت : انشق ، وإنما أُثِّتَ للسماء التي وقع عليها الانشقاق ، وأصل أحضرت : أحضر ، وإنما أُثِّتَ للنفس التي أحضرت إن أحضرت خيراً أو شراً ، وهكذا لذا قلت إنها تأتي لتأنيث من وقع عليه الفعل .

والنوع الخامس : تاء تأنيث الاسم : وهو موضوع بحثنا ك (سنت) و(فطرت) و(كلمت) و(نعمت) و(رحمت) وهكذا ، وإليك بيانها فنقول وبالله التوفيق :

ينقسم هذا النوع الخامس إلى مكرر ، وغير مكرر :

ولنبداً أولاً : بالمكرر :

عاديين لكل موضع وأين هو في القرآن الكريم فالمكرر ست كلمات :

أولاً : (رحمت) ، وهو في سبع كلمات :

الأول : (أولئك يرجون رحمتَ الله) تقف (أولئك يرجون رَحْمَتَ) .

الثاني : (إن رحمتَ الله قريب) بسورة الأعراف تقول (إن رحمتَ) وحكمهما عارض للسكون غير ممدود منصوب ، فهما السكون فقط .

الثالث : (رحمتُ الله وبركاته) بسورة هود تقول (رحمتُ) وهو عارض للسكون غير ممدود مرفوع ، فيه السكون والروم والإشمام .

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعيدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/ 192.

الثاني : ﴿أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَىٰ شَفَا﴾ بسورة براءة تقول (على تقوى من الله ورضوان أم) .

الثالث : ﴿فَاسْتَفْتِهِمْ أَهُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ مَنْ خَلَقْنَا﴾ بسورة الصافات تقول (أهم أشد خلقا أم) .

الرابع : ﴿أَفَمَنْ يُلْقَىٰ فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَنْ يَأْتِي آمِنًا﴾ بسورة فصلت تقول (أفمن يلقي في النار خير أم) ، وما سوى ذلك موصول باتفاق تقول (أمن) .

سادسا : (حيث) مع (ما) مثل قوله (وحيثما كنتم) تقطع في موضعين بسورة البقرة : و﴿حَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ وَإِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ﴾ ، (حَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ) تقول (وحيث) ولا ثالث لهما في القرآن الكريم .

سابعا : (أن) المفتوحة مع (لم) الجازمة مثل قوله ﴿أَنْ لَّمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ ﴿أَنْ لَّمْ يَكُنْ رَبُّكَ﴾ وتقطع في موضعين : ﴿ذَلِكَ أَنْ لَّمْ يَكُنْ رَبُّكَ مُهْلِكَ الْقُرَى﴾ بسورة الأنعام تقول (ذلك أن) ، ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَّمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ بسورة البلد تقول (أيحسب أن) ولا ثالث لهما في القرآن .

ثامنا : (إن) المكسورة الهمزة مع (ما) تقطع في موضع واحد ﴿إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ﴾ بسورة الأنعام تقول (إن) ، وأما قوله (إذ) عند الله هو خير لكم) بسورة النحل ففيها خلاف والوصل أقوى وأشهر وما سوى هذين الموضعين فموصول باتفاق تقول (إنما) .

تاسعا : (أن) المفتوحة الهمزة والمشددة النون مع (ما) أعني (أنها) تقطع في موضعين بلا خلاف وهما : ﴿وَأَنْ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ﴾ بسورة

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

الثالث: ﴿لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ﴾ بالمائدة أيضا تقول (لبئس).

الرابع: ﴿لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ بالمائدة أيضا تقول (لبئس).

الخامس: ﴿لَبِئْسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾ بالمائدة تقول (لبئس).

السادس: ﴿فَبِئْسَ مَا يَشْتَرُونَ﴾ في آل عمران تقول (فبئس)، وتوصل بلا

خلاف في موضعين في القرآن الكريم وهما:

الأول: ﴿بِئْسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ﴾ بالبقرة تقول (بئسما).

الثاني: ﴿بِئْسَمَا خَلَقْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي﴾ بسورة الأعراف تقول (بئسما).

ووقع الخلاف في قوله ﴿قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ﴾ بسورة البقرة والوصل

أقوى وأشهر.

الثاني عشر: (في) مع (ما) تقطع بلا خلاف في قوله (أتركون في ما هاهنا

آمنين) بسورة الشعراء تقول (أتركون في) ، ويستوي قطعها ووصلها في عشرة

مواضع والقطع أرجح وهي:

الأول: ﴿فِي مَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ مِنْ مَّعْرُوفٍ﴾ وهو الموضع الثاني في

البقرة في ريع والوالدات تقول (في) أو (فيا).

الثاني: ﴿لَيَبْلُوكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ﴾ تقول (في) أو (فيا) بالاندة.

الثالث: (قل لا أجد في ما أوحى إلى محرما) بالأنعام تقول (قل لا أجد في) أو

(فيا).

الرابع: ﴿لَيَبْلُوكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ﴾ آخر سورة الأنعام (في ما) الأنعام تقول

(ليبلوكم في) أو (ليبلوكم فيا).

الخامس: ﴿وَهُمْ فِي مَا اشْتَهَتْ﴾ في سورة الأنبياء تقول (وهم في) أو

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره^(١).

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(١) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

قال الناظم :-

فُصِّلَتِ النَّسَاءُ وَذَبِحَ حَيْثُ مَا وَأَنْ لَمْ الْمَفْتُوحَ كَسْرُ إِنَّ مَا
المعني أقطع أيها القارئ (أم) عن (من) في فصلت في قوله ﴿ أَمْ مِّن يَأْتِي
آمِنًا ﴾ تقول (أم) وفي النساء (أم من يكون عليهم وكيلا) تقول (أم) .

واقطع (أن) عن (ما) في سورة الصافات وهي المقصودة بقوله : (وذبح)
يريد (أن من خلقنا) تقول (أن) ، وفي ماعدا ذلك نحو : (أمن لا يهدي) (أمن
خلق السموات) ، (أمن يجيب المضطر) كل ذلك موصل تقول (أمن) .

واقطع أيها القارئ (حيث) عن (ما) في سورة البقرة في الأولى والأخيرة تقول
(وحيث) وقد تقدم بيانه .

واقطع أيها القارئ (أن) عن (لم) في قوله تعالى : (ذلك أن لم يكن ربك)
بالأنعام تقول (ذلك أن) ، (أيجسب أن) أعني (أيجسب أن لم يره أحد) بسورة البلد
تقول (أيجسب أن) .

واقطع أيها القارئ (إن) عن (ما) في قوله تعالى : (إن ما توعدون لآت)
بسورة الأنعام تقول (إن) وما عدا ذلك نحو (إنما صنعوا كيد ساحر) و(إنما
توعدون لواقع) موصول باتفاق .

قال الناظم :

لَا نَعَامَ وَالْمَفْتُوحَ يَدْعُونَ مَعَا وَخُلِفَ الْأَنْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَعَا
قوله : (الأنعام) يعني قطع (إن) عن (ما) في قوله تعالى (إن ما توعدون
لآت) تقول (إن) .

قوله : (والمفتوح يدعون معا) يعني (أنما) المفتوحة في قوله (وأن ما يدعون
من دونه هو الباطل) بالحج ، (وأن ما يدعون من دونه الباطل) بلقمان تقول :

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

يَأْمُرُكُمْ ﴿ بسورة البقرة فكتبت في بعض المصاحف مقطوعة وفي بعضها موصولة وهي موصولة باتفاق تقول (قل بئسما) .

وقوله : (والوصل صف) أي صف أيها القارئ المجيد للقارئ المجيد الوصل في هذه الكلمة وهي : (قال بئسما خلفتموني) بسورة الأعراف تقول : (قل بئسما) ، وصل أيضا ﴿ بئسما اشترَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ ﴾ بالبقرة تقول (بئسما) .
وقوله

(.....) فِي مَا أَقْطَعَا أَوْحِي أَفْضُتُمْ اِشْتَهَتْ يَبْلُؤُوا مَعَا

أي أقطع لفظ (في) عن (ما) في قوله (في ما أوحى إلى) بسورة الأنعام تقول (قل لا أجد في) ، وفي قوله : ﴿ لِمَسَّكُمْ فِي مَا أَفْضُتُمْ ﴾ بسورة النور تقول : (لمسكم في) . وقوله : ﴿ وَهُمْ فِي مَا اِشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ ﴾ بالأنبياء تقول (وهم في) ، وقوله : (ليبلوكم في ما آتاكم) بالمائدة والأنعام تقول : (ليبلوكم في) . وهذا معنى قوله (يبلوا معا) أي في المائدة والأنعام قال الناظم :-

ثَانِي فَعَلْنِ وَقَعْتَ رُومٌ كِلَا تَنْزِيلُ شُعْرًا وَغَيْرَ ذِي صِلَا

قوله (ثاني فعَلْنِ) يعني قول الحق تبارك وتعالى : (فإن خرجن فلا جناح عليكم في ما فعلن) فاقطع (في) عن (ما) في هذه الكلمة تقول : (فلا جناح عليكم في) .

ومعنى (ثاني) أي الثانية في ريع (والوالدات) .

وقوله : (وقعْتَ) يعني قوله تبارك وتعالى (وننشئكم في ما لا تعلمون) في سورة الواقعة تقول (وننشئكم في) ، وقوله (روم) يريد قوله تبارك وتعالى : ﴿ هَلْ لَكُمْ مِّنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِّنْ شُرَكَاءَ فِي مَا ﴾ هذا مقطوع أيضا تقول (هل لكم من ما ملكت أيمانكم من شركاء في) .

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

وقوله :

(.....) وَقَطَعُوهُمْ عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ

يعنى اقطع أيها القارئ قول الله تبارك وتعالى ﴿فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ﴾ بسورة النور تقول : (ويصرفه عن) ، واقطع ﴿فَأَعْرِضْ عَنْ مَنْ تَوَلَّى﴾ بسورة النجم تقول (فأعرض عن) .

واقطع (يوم) عن (هم) في قوله ﴿يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ﴾ بسورة غافر ﴿يوم هم على النار يفتنون﴾ بسورة الذاريات تقول (يوم) .

قال الناظم :

وَمَالِ هَذَا وَالَّذِينَ هَؤُلَاءِ تَ حِينَ فِي الْإِمَامِ صَلِّ وَوَهَّالَ

يعنى واقطع أيها القارئ (ما) عن (لامها) في قوله (مال هذا الكتاب) في سورة الكهف تقول (ما) ، وأيضا (فال الذين كفروا) بسورة المعارج تقول : (فما) ، وأيضا (فال هؤلاء القوم) بالنساء تقول (فما) ، وأيضا (مال هذا الرسول) بالفرقان تقول (وقالوا ما) ، وما سواها فموصول باتفاق .

وقوله :

(.....) تَ حِينَ فِي الْإِمَامِ صَلِّ وَوَهَّالَ

يريد قوله تبارك تعالى (ولات حين مناص) بسورة ص فقد صرح جماعة بأنها موصولة وهو قول ضعيف ، وهذا معنى قوله (صل ووهلا) أي الذين قالوا بوصلها كلامهم موهل ضعيف والأصح قطعها تقول (ولات)

قال الناظم :

وَوَزُّوهُمْ وَكَأَلَوْهُمْ صَلِّ كَذَا مِنْ آلِ وَهَّا وَيَا لَا تَفْصِلِ

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلط اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعيدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تتابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجيّة وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

قال الشاطبي :

سلاسل نون إذروا صرفه لنا وبالقصر قف من هدى خلفهم فلا

فصرح بالعين لحفص ضمن من له الخلاف بالوقف .

ثامنا: الإقلاب بالميم الخالصة والإخفاء (من بعد) وقد مضى في أحكام النون

الساكنة والتنوين حكمه

تاسعا : ﴿ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ ﴾ ففيها التفخيم والترقيق

قال الناظم :

والخلف في فرق لكسر ويوجد

وقال الشاطبي :

..... وخلفهم بفرق جرى بين المشايخ سلسلا

عاشرا : (مالك لا تأمنا على يوسف) فيها الإشمام مع الغنة والروم مع الغنة ،

قال خلف الحسيني في إتحافه :

وإشمام لكل ورومه تأمنا وقد قيل بالإدغام محضا ووهلا

الحادي عشر : ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِّنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ ﴾ قرئ بالإدغام الخالص

وإخفاء صفة القاف ومخرجها وقرئ بالإدغام باستحضار صفة القاف وبإظهار

تفخيم القاف دون قلقلتها .

قال الناظم :

والخلف بنخلقكم وقع

ويسمى عدم إظهار صفة القاف بالإدغام الكامل ، وإظهار صفة القاف

بالإدغام الناقص .

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب، وتلاه (التحديد) للداني، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

فليكثر القراءة في الصلاة وفي جوف الليل فتلك مظان أوقات الإجابة .

أسأل الله تعالى أن ينفع بما قلناه وأن يرزق صانعه الصبر علي ما فيه من
هفوات وخلل إنه على كل شيء قدير ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم .

عبد الباسط حامد محمد

وشهرته

عبد الباسط هاشم

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

فهرست الموضوعات

الصفحة	الموضوع
3	موافقة الشيخ على تفريغ الأشرطة
5	مقدمة التحقيق
8	التجويد ونشأته
10	التعريف بالجزرية
11	المؤلفات في شرح الجزرية
13	التعريف بالناظم (ابن الجزري)
14	التعريف بالشارح (عبد الباسط هاشم)
17	بداية الشرح
18	باب في ذكر شيء من أحوال الناظم
20	بداية شرح المنظومة
26	المبحث الأول: مخارج الحروف
32	المبحث الثاني: صفات الحروف
43	باب التجويد
47	المبحث الأول: في الاستعاذة وأحكامها
51	المبحث الثاني: في أحكام البسملة
53	كلمة في أحكام التنكيس
56	المبحث الثالث: في أحكام النون الساكنة والتنوين

أما التجويد العلمي :

ويسمى النظري فهو : معرفة القواعد والأحكام التي وضعها علماء القراءة للتجويد في عصر لاحق لعصر النبوة حيث فشا اللحن .
وحكم التجويد العلمي أنه فرض كفاية على الأمة .

والتجويد العلمي ظهرت أهميته لما اختلطت اللسان العربي بغيره ، وفشا اللحن ، وأصبح استمرار التلاوة الصحيحة مع ما طرأ على اللسان العربي من تغيير يحتاج إلى ضوابط ليظل النطق صحيحاً ، فدونت قواعد التجويد المعروفة ، واعتنى علماء القراءة بوضع قواعد تحفظ الأداء العملي للقرآن كما تواتر عن النبي ﷺ .

حيث إنه لابد لتطبيق هذه القواعد من رياضة اللسان وكثرة التدريب حتى تكون للإنسان سجية وسليقة ، وقراءة القرآن على هذه الصفة تساعد على فهم المعنى وتدبره⁽¹⁾.

المؤلفات في علم التجويد :

لم يعرف مصطلح (التجويد) بمعنى العلم المخصوص إلا في حدود القرن الرابع الهجري ، ولم يعرف كتاب ألف في هذا العلم قبل ذلك القرن ، ومعنى ذلك أن علم التجويد تأخر في الظهور كعلم مستقل عن باقي علوم القرآن حيث إن أول من ألف في علم التجويد مؤلفاً مستقلاً هو موسى بن عبيد الله الخاقاني حيث صنف قصيدته الرائية المشهورة بالخاقانية في واحد وخمسين بيتاً ، ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن جعفر السعدي في كتابه (التنبيه على اللحن الجلي والخفي) ، ثم ظهر كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ، وتلاه (التحديد) للداني ، ثم تابعت

(1) انظر تفصيل ذلك في كتاب فن الترتيل - مرجع سابق 1/192.

صدر حديثاً

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

أحكام رواية حفص

تأليف الشيخ
محمد السيد علي منصور

وفق ما رواه عن العلامة

محمود محمد فراج

شيخ مشايخ الصعيد

تحقيق

خالد حسن أبو الجود

الناشر

دار الصداقة للتراث بطنطا

ت: 3331587 تليفاكس: 3338409

محمول: 0123780573

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

- 1- مصحف دار الصحابة للقراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة.
- 2- مصحف دار الصحابة للقراءات العشر من طريق الطيبة.
- 3- مصحف دار الصحابة للصحيح من أسباب النزول وفضائل السور.
- 4- مصحف دار الصحابة في تناسق الآيات وأسرار فوائده وخواتيم السور.
- 5- مصحف دار الصحابة في الإعجاز العلمي في القرآن الكريم.
- 6- مصحف دار الصحابة في الإعجاز بين الآيات والسور.
- 7- مصحف دار الصحابة لأحكام القرآن الكريم.
- 8- مصحف دار الصحابة لأحكام الوقف والابتداء.
- 9- مصحف دار الصحابة في شرح كلمات القرآن الكريم.
- 10- مصحف دار الصحابة في متشابه القرآن.
- 11- مصحف دار الصحابة في مبهمات القرآن الكريم.
- 12- مصحف دار الصحابة في أمثال القرآن الكريم.
- 13- مصحف دار الصحابة في بلاغة القرآن الكريم.
- 14- مصحف دار الصحابة في علوم القرآن الكريم.
- 15- مصحف دار الصحابة في غريب القرآن الكريم.
- 16- مصحف دار الصحابة في أقسام القرآن الكريم.
- 17- مصحف دار الصحابة في أخلاق القرآن الكريم.
- 18- مصحف دار الصحابة في منهيات القرآن الكريم.
- 19- مصحف دار الصحابة في الترغيب والترهيب.
- 20- مصحف دار الصحابة في شرح العقيدة.
- 21- مصحف دار الصحابة في إعراب القرآن الكريم.
- 22- مصحف دار الصحابة المفسر.
- 23- مصحف دار الصحابة الميسر.
- 24- مصحف دار الصحابة للمبتدئين.
- 25- تفسير القرآن العظيم للأطوفال.
- 26- تفسير القرآن العظيم للشباب.
- 27- تفسير القرآن العظيم للنساء.
- 28- إعراب القرآن الكريم.
- 29- قاموس موضوعات القرآن الكريم المصور.
- 30- قاموس شرح معاني كلمات القرآن للأطفال.
- 31- أطلس القرآن الكريم وعلومه المصور.

وذلك استكمالاً لما بدأناه من نشر مكتبة متكاملة لكتب التجويد والقراءات (بلغت بفضل الله تعالى مائة كتاب ومجلد) .